



ADAGIO G-MOLL NA SMYCZKI I ORGANY

muzyka: **Tomaso Albinoni** (opracowanie: **Remo Giazotto, 1949**)
słowa polskie: **Wojciech Dąbrowski (2012)**

1.

Za oknem wiatr skowycze
I wszędzie płoną znicze,
Ofiarny wznosimy stos,
Znów kogoś zabrał nam los,
Szyderczo śmiejąc się w głos.
Jak wielu już? Nie zliczę!

Ty też się stałeś cieniem,
Płynącym w dal strumieniem,
Poranną rosą i mgłą,
Zapachem skoszonych łąk,
Ukradkiem wytartą łąką
I wyblakłym już wspomnieniem.

Lecz póki pamięć żyje i trwa,
Będziesz wracać w mych snach.
Nie zdoła nas pokonać czas.
Ze mną płacz! Ze mną krzycz!
Nim dopali się znicz,
Nim dopali się znicz.

2.

Rozpłakał się listopad,
Mnie też ten nastrój dopadł,
Żal, że coś odeszło już,
Że zdjęcia pokrywa kurz
I nie przyniesiesz mi róż,
A z biegiem lat fala zmyje ślad,
Zapomni świat.

Też kiedyś będę cieniem,
Płynącym w dal strumieniem,
Poranną rosą i mgłą,
Zapachem skoszonych łąk,
Ukradkiem wytartą łąką.

I gdzieś w oddali
Znów ktoś zapali
Znów ktoś zapali znicz.
Pamięci znicz.

Premierowe wykonanie *Adagia* z powyższym tekstem nastąpi w poniedziałek **5 listopada** podczas uroczystego koncertu *The Royal Pop Classix Night* (Muzeum miasta Łodzi, Pałac Poznańskich, ul. Ogrodowa 15, godz. **18**). Zaśpiewa **Anna Maria Adamiak** (sopran), która wystąpi obok tenora **Silvio D'Anza**. Aranżacja utworu i gra na organach Hammonda: **Daniel von Lison** (Niemcy).

Thomaso Albinoni (ur. 8 czerwca **1671** w Wenecji, zmarł 17 stycznia **1751** w Wenecji) był jednym z najwybitniejszych kompozytorów włoskiego późnego baroku. Komponował kantaty, symfonie, sonaty skrzypcowe i opery (ostatnie: *Candalide*, **1734** i *Artamento*, **1741**) oraz liczne utwory dedykowane prominentnym postaciom swojej epoki (cesarzowi Karolowi VI i jego żonie Elżbiecie von Braunschwiig-Wolfenbittel, markizom, hrabiom i kardynałom).

Słynne *Adagio g-moll na smyczki i organy* w wersji skomponowanej przez Albinoniego zaginęło podczas pożaru biblioteki w Dreźnie podczas II Wojny Światowej. Odnaleziono jedynie zapis partii basowej. Na tej podstawie utwór odtworzył i opracował na nowo w **1949** roku (melodia, harmonizacja, rytm i układ partytury) **Reno Giazotto (1910-1998)**, publikując utwór pod nazwiskiem Albinoniego w **1958** roku.

Utwór zyskał światową sławę dzięki nagraniu orkiestry pod dyrekcją **Herberta von Karajana**. Fragmenty utworu zostały wykorzystane przez zespół *The Doors* w kompozycji *Feast of Friends* oraz przez zespół *Renaissance* na płycie *Turn of the Cards* w utworze *Cold is being*.

www.spotkaniazpiosenka.org