



ŚPIEWAJĄCY MATEMATYK

Wojciech Mann, prezentując **Wojciecha Dąbrowskiego** podczas koncertu finałowego *Szansy na sukces* w Sali Kongresowej, stwierdził, że w piosence panuje prawdziwa demokracja. Oto po piętnastolatce wystąpi dyrektor szkoły. Wystąpił z sukcesem. Wszystko co robi Wojtek wiąże się z sukcesem. W telewizyjnym cyklu edukacyjnym w przystępny sposób wytłumaczył zawilości matematyki. Innym razem napisał podręcznik z matematyki. A ostatnio zorganizował *Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro*.

Młodzi nie przepadają za nauczycielami bez osobowości, bez zainteresowań. Wojciechowi Dąbrowskiemu zainteresowań, pasji nie brakuje. Może dlatego jego uczniowie lubią matematykę.

W sobotę, **19 lutego**, nasz sąsiad z Ursynowa zaprosił gości do *Domu Sztuki* na koncert jubileuszowy z okazji **60.** rocznicy urodzin i **40-**lecia pracy pedagogicznej. Nie kazał nikomu rozwiązywać zadań matematycznych, ale śpiewając opowiedział swoją historię. Jubilat jest autorem wielu piosenek. Niektóre znane są czytelnikom rubryki *Spotkanie z piosenką*. Podczas koncertu wysłuchaliśmy piosenek lirycznych i żartobliwych oraz satyrycznych, co świadczy o różnorodności jego twórczości.

Z okazji jubileuszu specjalne gratulacje wystosował Naczelnik ZHP hm. **Wiesław Maślanka**, pisząc m.in. *Dziękuję, że uczyniłeś ten świat trochę lepszym, niż go zastałeś, co nawiązuje do słów twórcy skautingu Roberta Baden-Powella: Zostawmy świat trochę lepszym, niż go zastaliśmy.*

Harcistrz Wojciech Dąbrowski stara się zmieniać świat. W **1958** r. wstąpił do ZHP. Tam zdobył kwalifikacje pedagogiczne. Był m.in. komendantem Staromiejskiego Hufca ZHP *Wawel* w Krakowie, kierownikiem wydziału w Głównej Kwaterze ZHP, organizatorem harcerstwa na Ursynowie przy Szkole Podstawowej nr **305** przy ul. Dembowskiego (obecnie Liceum im. Aleksandra Kamińskiego), gdzie w latach **1979-83** był dyrektorem. Uczył matematyki w kilku mokotowskich i ursynowskich liceach. Publikował w prasie harcerskiej i oczywiście w *Południu* – niektórzy być może pamiętają *Ściągę z matmy*.

Ten niespokojny duch jest organizatorem cyklicznych *Spotkań z piosenką* w *Natolińskim Ośrodku Kultury* w Warszawie i w *Nowohuckim Centrum Kultury* w Krakowie. Redaguje *Antologię polskiej piosenki XX wieku*, która publikowana jest w tygodnikach *Południe* w Warszawie i *Głosie - Tygodnik Nowohuckim* w Krakowie.

Bardzo miłym akcentem podczas jubileuszu było wręczenie mu nowej gitary (stara się rozeschła) przez żonę Ewę, którą poznał – jakże by inaczej – podczas harcerskiego ogniska. Bardzo ciepło został przyjęty nieoczekiwany występ ursynowianki **Anny Marii Komorowskiej**. Aż przyjemnie było posłuchać i popatrzeć na jej znakomite aktorstwo.

Gośćmi Jubilata byli siostra Jolanta i syn Piotr.

(aro)

ŚWIĘTO PIOSENKI

Wojciech Dąbrowski znowu nas zadziwił. Na jego zaproszenie przyszło do *Natolińskiego Ośrodka Kultury* we wtorek, 4 października tak wielu fanów piosenki, że zabrakło miejsc siedzących. Ale była to też okazja nie lada: Przez pięć lat, regularnie, co dwa tygodnie w *NOK-u* odbywają się spotkania *Klubu Miłośników Polskiej Piosenki*. Prowadzi je Pan Wojciech pod patronatem *Południa*.

Na sali znalazło się kilkunastu wybitnych polskich piosenkarzy, kompozytorów i autorów tekstów piosenek: **Andrzej Frajndt, Marek Gaszyński, Lidia Gierwialło, Elżbieta Igras, Krystyna i Paweł Kochankiewiczowie, Anna Komorowska, Marek Sart, Stasiak Wielanek, Jerzy Woy-Wojciechowski**, zespół *EYAA*. Owi honorowi goście związani są najczęściej miejscem zamieszkania z południową częścią Warszawy i rzecz jasna – z *Południem*. **Michał Fogg**, wnuk Mieczysława pojawił się jako patron *Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Retro*, która to impreza wyrosła z Klubu Piosenki – naszego jubilat.

Krystyna i Paweł Kochankiewiczowie zaśpiewali *Powróćmy jak za dawnych lat* – tango z filmu *Manewry miłosne*. Tą właśnie piosenką wyśpiewali główną nagrodę na wspomnianym festiwalu. Akompaniował **Franciszek Jasionowski**. Pani Krystyna, solistka Teatru Wielkiego wystąpi jeszcze w październiku u boku Plácido Domingo w *Walkirii*.

Laureatką festiwalu jest **Anna Komorowska**, śpiewająca aktorka znana też z *Dziennika Telewizyjnego Jacka Fedorowicza*. Warto było przyjść, aby ujrzeć na własne oczy powiewność jej kobiecych ruchów. Uraczyła nie tylko oczy, ale i uszy wykonaniem kilku piosenek pozostawiając *Złamane serce*.

Piosenkarka **Elżbieta Igras**, sprawczyni *MUFKI – Małego Ursynowskiego Festiwalu Kultury* przypomniała nastrojową piosenkę *Mały gigolo* po czym porwała całą salę do wspólnego śpiewu *Kocham życie na Ursynowie* z własnym tekstem.

Z ogromnym wzruszeniem słuchaliśmy gawędy **Marka Gaszyńskiego**, najpopularniejszego prezentera muzycznego Polskiego Radia, o swym przyjacielu, kultowym wokaliście i kompozytorze - **Czesławie Niemenie**. Opowiadał też o *Czerwonych Gitarach*. Za tydzień ukaze się monografia zespołu jego autorstwa.

Powiew żywiołowej młodości wniósł żeński zespół *EYAA*, którego patronem jest *Południe*. Swój wysoki poziom - o czym mówili honorowi goście spotkania – zawdzięczają swemu kierownikowi, **Andrzejowi Frajndtowi**, wokaliście *Partity*. Dziewczęta wystąpiły w piosence *Pytasz mnie co ci dam*.

Atmosfera na sali była gorąca: wspólnie śpiewano, były tańce, sporo humoru a przede wszystkim dobra muzyka jak przystało na to święto polskiej piosenki. Tak jak w walcu **Jerzego Polomskiego** *cała sala śpiewała z nami* ulubione przeboje z m.in. repertuarów: **Krzysztofa Klenczona, Piotra Szczepanika, Anny Jantar, Ireny Santor, Andrzeja Dąbrowskiego** a także piosenki warszawskie podkreślając, że *Warszawa da się lubić*. Impreza stała się udanym wydarzeniem artystycznym i towarzyskim.

Dyplom honorowy przyznany z okazji *5-lecia Spotkań* z piosenką za śpiewający udział w spotkaniach *Klubu Miłośników Polskiej Piosenki* w latach 2000-2005 otrzymali stali bywalcy: **Dorota Brot, Stefania Dobrzańska, Danuta Forma, Jadwiga Łoń, Cecylia Nowicka i Waldemar Lubaszewski**.

Południe dziękuje władzom *SMB Wyżyny*, **Piotrowi Jańcowi** – dyrektorowi *NOK* za wspieranie rozśpiewanego Klubu i za współorganizację jubileuszu. Odrębne podziękowania ślemy ursynowskiemu Wydziałowi Kultury za pomoc.

Całość prowadził oraz śpiewał *Pierwszy Słowik Południa* – **Wojciech Dąbrowski**, pomysłodawca i organizator spotkań. (aro)



GOŚĆ SPECJALNY: SŁAWA PRZYBYLSKA

Kiedy w połowie lat pięćdziesiątych królowały w radiu i w szkole pieśni masowe, śpiewałem i słuchałem w kółko *Tysiące rąk, miliony rąk, Zbudujemy nową Polskę, Piosenkę o Nowej Hucie...*

I nagle wpadła mi w ręce płyta *Stare niezapomniane przeboje*, nagrana z zespołem **Jerzego Abratowskiego** przez debiutującą wówczas młodziutką **Sławę Przybylską**. Przypomniała w niej, jako pierwsza, piosenki okresu dwudziestolecia międzywojennego: *Jak trudno jest zapomnieć* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Jerzy Jurandot**, romans z filmu *Manewry miłosne*, 1935), slowfox *Przyjdzie dzień* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Ludwik Starski**), tanga *Już nigdy* (muz. **Jerzy Petersburski**, sł. **Andrzej Włast**), *Tango Bolero* (muz. **L. Llossas**, sł. **Andrzej Włast**, tytułowe tango z filmu *Notturmo* (muz. **H. O. Borgman**, sł. **Józef Lipski** i **Władysław Szlengel**), piosenki z tekstami **Mariana Hemara**: tango *Wspomnij mnie* (muz. **Ripp**), walce angielskie *Kto inny nie umiałby* (muz. **Mabel Wayne**) i *Pensylwania* (muz. **R. A. King**).

Nigdy wcześniej nie słyszałem tych przedwojennych melodii. Wszystkie nagrania z tego okresu przypadły moim rodzicom podczas Powstania Warszawskiego. Ojciec trafił do niemieckiej niewoli, mama uciekła z Warszawy do Krakowa (gdzie przyszedłem na świat), i po wojnie niechętnie wracała do wspomnień.

I oto nagle usłyszałem te cudowne piosenki, odkryłem ten stary, nieznan mi świat moich rodziców i dziadków. I ta niezwykła płyta, którą do dziś przechowuję jak największy skarb, sprawiła, że od pół wieku nie opuszcza mnie fascynacja piosenką tamtych lat.

Dziś cieszy mnie, że po latach mogłem powołać do życia *Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga*, któremu patronują **Michał Fogg** (wnuk legendarnego piosenkarza) i Minister Kultury, że Festiwal odbył się w Krakowie już po raz drugi, że wszędzie spotykam wielu, takich jak ja, miłośników starej piosenki. I że, jako dyrektor artystyczny Festiwalu, mogę teraz spłacić mój dług wdzięczności i podziękować Pani **Sławie Przybylskiej** za tę jej pierwszą płytę.

Rok temu, na **I OFPR**, pani Sława, otrzymała symboliczne **Wyróżnienie Honorowe – Złoty Liść Retro** (nr 1), a w tym roku, z okazji Festiwalu, Minister Kultury przyznał Jej nagrodę specjalną „w uznaniu nieocenionych zasług dla kultury polskiej”.

Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org