



MKWD

(Muzyczny Kabaret Wojtka Dąbrowskiego)

Organ niezależny ukazuje się co 50 dni

7/2024

143

11 listopada 2024

7500 dni p.w. do UE



Cykl: Całoroczna Szopka polska

Teksty: Wojciech Dąbrowski (Zasłużony dla Warszawy)



ZNOWU TRUMP

(powtórka z rozrywki)

Są wyniki z Ameryki.
Mamy Trumpa! W Moskwie – szampan.
Wielka gala. Świat oszalał.
Trump wybrany. Biedne Stany.
Co nas czeka? Czas uciekać!
To jest szopka. Koniec. Kropka.
Świat już tonie. The end. Koniec.

Druk: tygodnik *Passa*
nr 44 (1237), 7 listopada 2024



21 LISTOPADA DZIEŃ ŻYCZLIWOŚCI



Druk: tygodnik *Passa*, nr 46 (1239), 21 listopada 2024

21 listopada.

Dzień życzliwości w kalendarzu.
O tym zapomnieć nie wypada,
Nie chcę narazić się na zarzut,
Że przeoczyłem, nie doceniam,
Dlatego wszystkim ślę życzenia.

Tylko dlaczego raz do roku?
Co z resztą dni? To was nie dziwi?
Że wokół nas, na każdym kroku,
Ludzie są tacy nieżyczliwi,
Że zawsze znajdują się powody,
By cię utopić w łyżce wody.

Nagle dostajesz list. Anonim.
Pisze do ciebie ktoś Życzliwy:
Twój stary za babami goni.
Zdradza cię. Kłamie! Jest fałszywy!
Raz po raz puszcza się z tą dziwką,
Co mieszka w bloku naprzeciwko.

Czasem jest donos Życzliwego
Wprost do Urzędu Skarbowego:
Mój szef prowadzi z bratem Brunem
Lewy interes na swej dacy
I podejrzaną zbił fortunę,
W kręgach półświatka się łądadczy.

Inny podkłada świnie bratu
I pisze do komisariatu:
Mój brat sprzedaje narkotyki,
Kręci się nocą po ulicach,
Wyjeżdża wciąż do Ameryki,
I nielegalnie broń przemycza.

Gdy chcesz załatwić coś w urzędzie
Potraktowany często będziesz
Jak zwykły intruz, ty to czujesz,
Że urzędniczka wprost cię zbywa,
Że cię chce spławić, ignoruje,
Że jest bezduszna, nieżyczliwa.

Szanowny Panie Redaktorze! –
Kolejny list do Naczelnego
Pisze Życzliwy: Jak pan może
Drukować tego Dąbrowskiego!
Przynosi tylko wstyd redakcji
I szkodzi waszej reputacji.

Nie bierz przykładu z tych Życzliwych!
Nie pozwól sobie wejść na głowę.
Puść mimo uszu inwektywy,
Dziel się z innymi dobrym słowem.
A w życiu kieruj się mądrością
I traktuj ludzi z życzliwością.



KRYSTAŁOWY KAMERTON'2024

Druk: tygodnik *Passa*, nr 43 (1236), 31 października 2024

Zakończył się organizowany po raz czwarty przez ZAKR, przy współpracy z *Centrum Promocji Kultury* Praga Południe, Festiwal Polskiej Piosenki *Kryształowy Kamerton*. W sobotę 26 października w Studiu Radiowym im. Agnieszki Osieckiej odbył się galowy koncert, na którym ogłoszono oficjalne wyniki i zaprezentowano nagrodzone premierowe utwory. Warto wspomnieć, że pomysłodawcą i organizatorem pierwszego konkursu był cztery lata temu nieodżałowany **Jerzy Mamcarz**, zmarły w ubiegłym roku poprzedni Prezes ZAKR.

Jury, w skład którego wchodziło: Piotr Bakal (przewodniczący, obecnie urzędujący, wybrany w kwietniu br., Prezes ZAKR), Krzysztof Dzikowski, Mieczysław Jurecki, Aleksander Nowacki i Paweł Sztompke, miało zadanie dość trudne. Do konkursu zgłoszono kilkadziesiąt utworów, do finału zakwalifikowano dwadzieścia, poziom był dość wyrównany, autorzy i wykonawcy profesjonalni. Wybór nie był łatwy, bo w gruncie rzeczy żaden z utworów się nie wyróżniał. W dodatku od dawna czekamy na utwory wpadające w ucho, brak nam przeboju, który rzucałby na kolana, tymczasem kolejny raz usłyszeliśmy utwory poprawne muzycznie, ale szczerze powiedziawszy, trudno po ich wysłuchaniu wpaść w zachwyt i choćby zanucić refren.

Ostatecznie *Grand Prix* czyli *Kryształowy Kamerton*, a także nagroda w wysokości 1000 euro ufundowana przez SAWP, trafiła do **Aleksandry Idkowskiej**, studentki Wydziału Wokalno-Aktorskiego warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina, mającej już w swoim dorobku udział w XV edycji telewizyjnego programu *The Voice of Poland* (w drużynie Michała Szpaka), występy w *Szansie na sukces* (2020) i konkursie *Pamiętajmy o Osieckiej*. Jej piosenka *Niech się popiół żarzy* ze słowami **Grzegorza Walczaka**, do której sama skomponowała muzykę, mogła spodobać się publiczności ze względu na interesującą i oryginalną formę muzyczną oraz niebanalną interpretację tekstu.

Nagrodzone zostały także utwory:

Chcę pamiętać – autorska piosenka **Anny Federowicz** (*Złoty Kamerton*),

Wyżej i wyżej – autorska piosenka **Barbary Stępnia-Wilk** z Krakowskiej *Piwnicy pod Baranami*, prowadzącej w krakowskim radiu program *Muzyczna bombonierka* (*Srebrny Kamerton*),

Czarna woda - w wykonaniu **Kingi Rataj** (*Brązowy Kamerton*).

Wśród wyróżnionych utworów, osobiście zwróciłbym jeszcze uwagę na piosenkę *Uciec* w wykonaniu barda z Mikołajek **Romana Traczyka**. Nie podzielał tylko werdyktu jury w sprawie przyznania wyróżnienia gitarzyście **Pawłowi Stankiewiczowi** (*Kadlubowi*) z Sulejówka, ponieważ w jego interpretacji przy hałaśliwej aranżacji utworu, nie rozumiałem ani jednego słowa i nie wiem o czym śpiewał piosenkę.

W galowym koncercie wystąpiła także ubiegłoroczna finalistka *Grand Prix* **Beata Przybytek**, przypominając nagrodzoną rok temu własną piosenkę *Trzy zmiany* z tekstem **Jana Wolka**.

Na zakończenie w mini recitalu wystąpiła niezawodna **Krystyna Prońko**, uświadamiając młodszym twórcom i wykonawcom jakie ongiś bywały przeboje i jak się je powinno śpiewać, aby każde słowo i każdy dźwięk docierał do słuchacza. Sadzę, że to dobry wzór do naśladowania i wierzę głęboko, że kolejne edycje konkursu *Kryształowy kamerton* zaowocują jeszcze lepszymi wynikami i wreszcie uda się wylansować prawdziwy hit, który porwie słuchaczy i będzie miał szanse przetrwać długie lata.





Ciągle młodzi – to nazwa zespołu z Olszewa, **Dziarskie Babki** to zespół z Przysuchy, **Wesoła gromadka** z Krasnego, **Zgrana paka** z Kobyłki. Wszystkie te nazwy pasują jak ulał do grup tych seniorów, którzy mimo wieku, nie gnuśnią, siedząc beczynnie w domu, ale z wielkim zapałem i energią działają aktywnie w Klubach Seniora, zespołach estradowych, kabaretach i grupach tanecznych. Można się było o tym przekonać na zakończonym we wtorek **5 listopada** dwudniowym **V Przeglądzie Artystycznym Twórczości Osób Starszych**, zorganizowanym przez działające już od **25 lat**, **Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej**.

Projekt finansowany przez Samorząd województwa mazowieckiego cieszył się ogromnym zainteresowaniem. Zgłosiło się ponad **1000** osób, ale ze względów czasowych i organizacyjnych można było zaprosić tylko **300** osób z **20** zespołów. Za to program przeglądu, wspaniałe autorskie teksty, popisy wokalne i układy choreograficzne były imponujące. W sekcjach taneczno-muzycznych, kabaretowej i teatralno-poetyckiej zaprezentowano artystyczny dorobek wielu placówek kulturalnych z terenu całego Mazowsza. Występy potwierdziły, że taka działalność jest receptą na życie na stare lata i przynosi pozytywne skutki.

Oprócz zespołów wymienionych na wstępie udział wzięli (w kolejności występów): **Rytm światła** (Stare Babice), Praskie Małmazje, Chór **Nowe Legato** z Ciechanowa, **Klub seniora** z Przasnysza, Kabaret **Pół serio** z Warszawy, Echa Puszczy i **Zakochani w Teatrze** z Kozienic, Zespół Estradowy z Pułtuska, **Mąkosia** (Mąkosy Stare), **Chabry we włosach** (Krasnosielc), **Pod wierzbami** (Troszyn), **Ekspersi życia** (Stok Lacki), **Uniwersytet Trzeciego Wieku** z Józefowa, Grupa taneczna **Gracja**, **Borawianki** i **Tanqueros** czyli miłośnicy tanga z Łochowa.

Wystąpił także warszawski zespół tańca historycznego **Chorea Antiqua** pod kierunkiem **Marii Czerwińskiej**, który zdobył Nagrodę publiczności. Wszyscy uczestnicy otrzymali dyplomy, które wręczyła w imieniu Zarządu Województwa Mazowieckiego **Anna Brzezińska** oraz dyrektor **MCPS Aleksander Kornatowski**.

Gościem specjalnym Przeglądu była aktorka **Olga Bończyk**, która na koniec wystąpiła z autorskim recitalem **Piosenki z klasę**. Tytuł recitalu znów był adekwatny do prezentowanej twórczości. Artystka zaimponowała własnymi autorskimi utworami, szczególnie piosenką dedykowaną rodzicom **Moja mama** oraz swoją 6-głosową wersją piosenki **Dwa serduszka, cztery oczy** nagranych na nową płytę. Przesłaniem dla seniorów może być tytuł piosenki zaśpiewanej na bis: **Wystarczy być!** z tekstem Magdy Czapińskiej.

Wieczorem na dancingu wszyscy seniorzy dali czadu i szaleli wcale nie gorzej niż młodzież na studniówkach, tym bardziej, że potańcówkę prowadziła **DJ Wika**, sama będąc przykładem pozytywnie zakręconej seniorki.

Do zobaczenia za rok na V Przeglądzie.



Druk:



nr 44 (1237)
7 listopada 2024

HOCKI - KLOCKI

Druk: tygodnik *Passa*, nr 47 (1240), 28 listopada 2024

Myślałem: Będzie święty spokój,
A mam tematów na pół roku.
Zarówno z lewa jak i z prawa
Właśnie rozkręca się zabawa.
W maju odbędą się wybory,
Więc odżywają dawne spory.
Orzeł czy reszka? Hocki-klocki.
Rafał Trzaskowski czy Nawrocki?

Jedni, z sondaży to wynika
Chcą polityka historyka.
Inni zaś mówią: Nie ma sprawy,
Lepszy Prezydent jest Warszawy.
Który powinien być wybrany?
Ktoś doświadczony czy nieznanany?
Skoro wybiera się lidera,
Może postawić na boksera?

W dodatku robi się goręcej,
Bo kandydatów coraz więcej.
Są jeszcze inne propozycje.
Szymon Hołownia. Ma ambicję,
Kręci go rola polityka
I znowu chce namieszać w szykach.
Raz pomógł Dudzie sięść na tronie.
Drugi raz będzie czarnym koniem?

Lewica zwleka. Przebąkuje,
Że Dziemianowicz-Bąk startuje,
A może tli się w niej nadzieja,
Że wygra Magdalena Biejat.
Ma być kobieta! Niekoniecznie.
Krzysztof Gawkowski? Gra skutecznie.
Sławomir Mentzen? Święta racja.
Ma jeszcze głos Konfederacja!

Ci z *Razem* chcą osobno dziergać,
Wolą Adriana mieć Zandberga.
A może, proszę pań i panów,
Lepszy jest ktoś z Republikanów?
Marek Jakubiak! Wolne żarty.
Zagrajmy dziś w otwarte karty.
To sami świetni kandydaci!
Stąd apeluję do współpraci.

Nie mówcie: Mnie to nie dotyczy.
Niech Polska się na świecie liczy.
Niech nasz Prezydent będzie znany,
Ceniony, mądry, szanowany
W Londynie, Wiedniu i w Paryżu.
Myślcie o Polsce, o prestiżu.
I zanim kogoś wybieriecie.
Pomyślcie o autorytecie.



24.X - IMIENINY RAFAŁA

Panie Rafale! Drogi Rodaku!
Przyjmij życzenia od warszawiaków.
Moc serdeczności ślę do Ratusza.
Prosto od serca. Nikt mnie nie zmusza.

Warszawa będzie dziś świętowała.
Większość do pana się przekonała.
Zagłosowała. Dobrze wybrała.
Chciała Rafała. Ma to co chciała.

Ja też o Panu mam dobre zdanie.
Udowodniłeś swoim działaniem,
Wiedzą, kulturą, własnym talentem,
Że można dobrym być Prezydentem.

Rządzić nie łatwo. Zdarza się wpadka.
Błędna decyzja, wtopa nie rzadka.
Grymaszą starzy, buntują młodzi,
Coś nie wychodzi. Ale nie szkodzi!

Czasem jest z górki, czasem pod górkę,
Lecz zasługuje pan na laurkę.
Grunt, że Warszawa wciąż się rozwija.
Pańska kadencja Warszawie sprzyja.

Panie Rafale, masz wiele zalet.
Stać cię, by działać na większą skalę.
Startuj! Kampania już rozpoczęta!
Trzymamy kciuki za Prezydenta!

Wybory w maju. Znamy już datę.
Kto ma być twoim kontrkandydatem?
Błaszczak? Nawrocki? Widoki marne.
Na miłość boską! Chyba nie Czarnek!

Druk: tygodnik *Passa*, nr 42 (1235), 24 października 2024



TRAMWAJEM DO WILANOWA

Druk: tygodnik *Passa*, nr 43 (1236), 31 października 2024



Każdy wie o tym nie od dzisiaj,
Kto chociaż raz był w Wilanowie,
Że nie kto inny, lecz Marysia
Jankowi zawróciła w głowie.

A on pokochał Marysieńkę,
Napisał czuły list:

Kochanie!

Czy mogę prosić cię o rękę?
Ja w Wilanowie mam mieszkanie.

Zamieszkać ze mną - ciągle pisze,
Będziemy żyli jak w pałacu.
Lecz ona nie chce o tym słyszeć.
- Na cóż mi taki pałac, na cóż?

To za daleko! Dojazd marny.
Na samą myśl mnie boli głowa.
Przyszłość się jawi w barwach czarnych.
Jak jeździć mam do Wilanowa?

Tak marudziła mu co rano,
Wciąż była niezadowolona,
Lecz on nie dawał za wygraną
I w końcu zdołał ją przekonać!

- Nie będziesz odtąd stała w korku.
Wyjdź za mnie, dobrze się zastanów.
Mam dobre wieści. Już od wtorku
Tramwaje jeżdżą na Wilanów.

© MKWD (*Muzyczny Kabaret Wojtka Dąbrowskiego*)

Warszawa, tel. (22) 641 64 40, 600 630 952

mail: wojdabrowski@onet.eu, www.spotkaniapiosenka.org