



KOZIOROŻEC

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

29 grudnia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

HENRYK WARS

(wł. **Warszawski**, pseudonimy: *Henry Vars*, *Fraska*, ur. 29 grudnia 1902 roku, Warszawa, zm. 1 września 1977 roku, Los Angeles), pianista i aranżer, zaliczany jest do grona klasyków muzyki rozrywkowej. Był prekursorem nowych nurtów i prądów muzycznych, dokonał wielu oryginalnych zmian w sposobie instrumentacji, jako jeden z pierwszych kompozytorów polskich wprowadził elementy jazzu.

Ukończył Państwowe Konserwatorium Muzyczne w Warszawie (wydział kompozycji i dyrygentury, był uczniem **Romana Statkowskiego**, 1925), studiował u **Karola Szymanowskiego**.

Komponował utwory muzyki poważnej (poematy symfoniczne, concertino na fortepian z orkiestrą), muzykę baletową. Był dyrektorem artystycznym wytwórni płyt **Syrena Record (1928-1935)**, akompaniatorem w teatrze **Morskie Oko**, prowadził zespół rewelersów **Weseli chłopcy**,

Jest twórcą wielu przebojów: *Czy pani tańczy rumbę* i *Zapomnisz o mnie* (sł. **Andrzej Włast**), *Jak trudno jest zapomnieć*, *Kochaj mnie, a będę twoją*, *Zgubione serce* (sł. **A. Swinarski**).

Napisał muzykę do 95 filmów: *Na Sybir (1930)*, *Czarna perła (Dla ciebie chcę być białą*, sł. **Emanuel Schlechter**, 1934, wyk. **Eugeniusz Bodo**), *Dodek na froncie*, *Jaśnie Pan Szofer*, *Jego ekscelencja subiekt*, *Manewry miłosne (Powróćmy jak za dawnych lat*, sł. **Jerzy Jurandot**), *Pani minister tańczy*, *Paweł i Gawel (Ach, śpij kochanie*, sł. **Ludwik Starski**), *Pieśniarz Warszawy (Zimny drań*, sł. **Emanuel Schlechter**, wyk. **Eugeniusz Bodo**, 1934), *Piętro wyżej (Sex appeal i Umówiłem się z nią na dziewiątą*, sł. **Emanuel Schlechter**), *Rewia Hollywoodu*, *Robert i Bertrand (Zakochany złodziej*, sł. **Emanuel Schlechter** i **Ludwik Starski**, wyk. **Adam Aston**), *Sportowiec mimo woli*, *Szpieg w masce (Miłość ci wszystko wybaczy i Na pierwszy znak*, sł. **Julian Tuwim**, wyk. **Hanka Ordonówna**), *Trójka hultajska (Czy tutaj mieszka panna Agnieszka*, sł. **Emanuel Schlechter**, 1938), *Włóczęgi (Dobranoc, oczka zmrzuż i Tylko we Lwowie*, sł. **Emanuel Schlechter**, 1939), *Zapomniana melodia (Ach, jak przyjemnie i Już nie zapomnisz mnie*, obie sł. **Ludwik Starski**, wyk. **Helena Grossówna** i **Aleksander Żabczyński**), *Znachor* i ostatni przedwojenny melodramat *Kłamstwo Krystyny* (reż. **Henryk Szaro**, 1939).

Walczył w kampanii wrześniowej, dostał się do niewoli niemieckiej. Po ucieczce z obozu jeńców wojennych, założył polski **big band** we Lwowie. Wcielony do Armii generała **Andersa**, występował na Bliskim Wschodzie, w Iranie i we Włoszech.

Po wojennej tułaczce i demobilizacji osiadł na emigracji w Los Angeles (1947). Podjął współpracę z producentami filmowymi w Hollywood (1954), komponując muzykę filmową: *The Man in the Vault (1956)*, *Big Heat*, *Fliper (Mój przyjaciel delfin*, 1963). Komponował muzykę dla **Binga Crosby'ego**, **Bredy Lee** i **Johna Wayne'a**. Piosenka *Over And Over* była w latach 60. amerykańskim przebojem. Film biograficzny *Bo wszystko w nim grało* zrealizował **Ryszard Wolański** (1993).



UMÓWIŁEM SIĘ Z NIĄ NA DZIEWIĄTĄ

Muzyka: **Henryk Wars**, słowa: **Emanuel Schlechter**
piosenka z filmu *Piętro wyżej*
z repertuaru **Eugeniusza Bodo (1937)**

1.

Siódma cztery: jakaś płyta,
Ósma dziewięć: ktoś coś czyta.
To nieważne, najważniejsza dziś jest ona!
Pierwsza, siódma, trzecia, piąta,
Ktoś mi wszystko dziś poplątał,
Ale jedno, jedno wiem:

Refren:

Umówiłem się z nią na dziewiątą,
Tak mi do niej tęskno już.
Zaraz wezmę od szefa *a conto*,
Kupię jej bukietik róż.

Potem kino, kawiarnia i spacer,
W księżycową jasną noc
I będziemy szczęśliwi, weseli,
Aż przyjdzie północ i nas rozdzieli
I umówię się znów na dziewiątą,
Na dziewiątą tak jak dziś.

2.

Jak ten czas powoli leci:
Pierwsza, druga, pół do trzeciej,
Do dziewiątej jeszcze tyle, tyle godzin!
Gdyby można zrobić czary,
Ponapędzać te zegary,
By dziewiąta była już.

Refren: Umówiłem się z nią na dziewiątą...