



BARAN

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

9 kwietnia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

KONRAD TOM

(wł. **Runowiecki**, ur. 9 kwietnia 1887 roku, Warszawa, zm. 9 sierpnia 1957 roku, Los Angeles), aktor rewiowy, reżyser, scenarzysta, piosenkarz, był absolwentem Szkoły Handlowej Zgromadzenia Kupców, studiował w Szkole Aplikacyjnej w Warszawie.

Jako autor tekstów debiutował w 1903 roku. Współpracował z kabaretem *Momus* (1909-10), prowadził własny kabaret *Bi-Ba-Bo* w Łodzi (1911).

Po powrocie do Warszawy (1914), współpracował z Teatrem *Komedia*, teatrzykami rewiowymi: *Miraż*, *Czarny Kot*, *Stara Banda*, *Rex*, *Cyruлик War-szawski*, *Wielka Rewia*, *Hollywood* i kabaretami: *Chochół*, *Qui Pro Quo*. Był kierownikiem artystycznym kabaretu *Stańczyk* i teatru *Perskie Oko*.

Pisał teksty piosenek: *Madame Loulou* (muz. H. Waldau), *Otomana* (muz. Dawid Glik), *Piosenka o Dżidzi* i ballady podwórkowe: *O Otylii* (inny tytuł: *Ślusarz*) i *Na Czerniakowskiej* (muz. Jerzy Boczkowski).

Pisał scenariusze i reżyserował filmy: *Manewry miłosne* (1935), *Ada to nie wypada* (1936), *Książątka i Ulan księcia Józefa* (1937), *Mateczka* (1938).

Reżyserował filmy: *Rozporek i ska* (1918), *Konsul Pomeranc* (1920), *Kiedy kobieta zdradza męża* (1924), *Mały marynarz* (1936), *Parada Warszawy* (1937), *Zapomniana melodia* (1938).

Napisał scenariusze do filmów: *Rywale* (1925), *Sto metrów miłości* (1932), *Jego ekscelencja subiekt* (1933), *Czy Lucyna to dziewczyna* (1934), *Antek policmajster*, *Jaśnie pan szofer* i *Rapsodia Bałtyku* (1935), *Ada to nie wypada* (1936), *Dyplomatyczna żona* (1937), *Włóczęgi* (1939), także w języku jidisz.

Wystąpił w filmach: *Zabawka* (dyrektor kabaretu, 1933), *Kocha, lubi, szanuje* (reżyser, 1934), *Co mój mąż robi w nocy* (detektyw, 1934), *ABC miłości* (lowelas, 1935), *Wacusz* (dyrektor szkoły kosmetycznej, 1935), *Pani minister tańczy* (dyrektor dancingu, 1937).

Jest autorem tekstów piosenek z filmów: *Jego ekscelencja subiekt* (*Tyle miłości* i *Złociste włoski*, muz. Henryk Wars), *Czy Lucyna to dziewczyna* (*Okey*), *Sto metrów miłości* (*Sardinensfish*, muz. Władysław Dan), *Antek policmajster* (*U-di-radi-radi-rida*, wspólnie z Emanuelem Szlechterem, muz. Henryk Wars), *Czarna perła*, *Dwie Joasie*, *Nie miała baba kłopotu*, *Janko muzykant*, *Niebezpieczny romans*, *Romeo i Julcia*.

Pisał monologi satyryczne i szmoncesy (*Sęk*, przypomniany po latach w kabarecie *Dudek* przez Edwarda Dziwońskiego i Wiesława Michnikowskiego).

Jest autorem powiedzenia *Jak się nie ma, co się lubi, to się lubi, co się ma*.

Był mężem aktorki **Zuli Pogorzelskiej**.

Podczas wojny założył we Lwowie *Teatr Miniatur* (1939-41), a po przystąpieniu do Armii Polskiej gen. Władysława Andersa, *Czołówkę Filmową* (z reżyserem Michałem Waszyńskim), z którą dotarł na Bliski Wschód.

Zdemobilizowany we Włoszech, przebywał w Londynie (1946-1952), pracował jako pakowacz, pisał felietony w *Dzienniku Polskim*, ostatecznie wyjechał do Los Angeles, pracował jako magazynier w bibliotece publicznej.

TYLE MIŁOŚCI

Muzyka: **Artur Gold**, słowa: **Konrad Tom**
tango z filmu *Jego ekscelencja subiekt*
z rep. **Eugeniusza Bodo** (1933)

Rozumiem uśmiech twój, królowo,
Nie wierzysz mi, że kocham cię,
Wiem, myślisz na pewno:
To słowa! O nie!

I gdybym mógł ci należycie
Wyrazić to, co w piersi wre,
Wiesz, oddałbym życie,
Bo zrozum-że mnie.

Tyle miłości
Znajdziesz w sercu mem,
Znajdziesz w sercu mem, dziewczyno.
Skarby uczucia
Cicho drzemią w niej
I niestety, wiem, że giną.

Chciałbym ci oddać
Łez mych perły i rubiny krwi,
Dla ciebie są i wraz z życiem
Ofiaruje ci, nim zginą.

Tyle miłości
W duszy zebrało się mej,
Tylko uwierzyć mi chciej, dziewczyno!



Spektakl *Tyle miłości*, prezentujący polskie szlagiery filmowe i kabaretowe lat 20. i 30. zrealizował warszawski teatr **Buffo** (scenariusz, reżyseria i choreografia: Janusz Józefowicz, *Złoty Liść Retro* na *I Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Retro im. Mieczysława Fogga*, 2004).