



STRZELEC

# GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

12 grudnia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski [www.spotkaniazpiosenka.org](http://www.spotkaniazpiosenka.org)

## JEREMI PRZYBORA

(ur. 12 grudnia 1915 roku, Warszawa, zm. 5 marca 2004 roku, Warszawa), dramaturg, literat, satyryk, autor tekstów piosenek i widowisk (jak sam się określał: *liryzysta*), pochodził z zamożnej rodziny ziemiańskiej.

Ukończył słynne gimnazjum warszawskie im. Mikołaja Reja, studiował na Uniwersytecie Warszawskim (przerwane studia filologii angielskiej) i w Szkole Głównej Handlowej. Po wygraniu konkursu na spikera radiowego, pracował w Polskim Radiu (1937 - 1939).

Po wojnie wznowił pracę w rozgłośni radiowej w Bydgoszczy (1945-1947), gdzie wydawał satyryczną gazetkę ścienną (nazywając ją *organem wiszącym*).

Powrócił do Warszawy w 1948 roku, prowadził z Jerzym Wasowskim radiowy teatrzyk *Eterek* (1948-1958), a potem bijący rekordy popularności, telewizyjny *Kabaret Starszych Panów* (październik 1958-1970) i *Kabaret Jeszcze Starszych Panów* (1978-1980).

Napisał setki utworów satyrycznych i piosenek (w większości z muz. **Jerzego Wasowskiego**).

10 najważniejszych piosenek (wg wyboru samego autora): *O, Romeo*, *Inwokacja*, *Stacyjka*, *Zdrój*, *W kawiarence Sultana*, *Po kompocie*, *Nad Prosną*, *Dobranoc*, *już czas na sen*, *Droga do ciebie*, *Już kapiesz się nie dla mnie*, *Jeszcze dziewczyna*.

Piosenki śpiewane w duecie z Jerzym Wasowskim: *Kuplety Starszych Panów*, *Piosenka jest dobra na wszystko* (1960), *Spinoza Mambo* (1961), *Na ryby* (1963), *Niespodziewany koniec lata* (1980), *Zimy żal*.

Walc *Embarras* (muz. Jerzy Wasowski) z III programu *Kabaretu Starszych Panów - Jesienna noc* (premierowe wykonanie **Barbara Krafftówna**) zdobył I nagrodę na I MFP w Sopocie (wyk. **Ireny Santor**, 1961).

Inne popularne piosenki: *Upiorny twist* (wyk. **Wiesław Gołas**, 1964), *Bo we mnie jest seks*, *Jesienna dziewczyna* (dedykowana żonie **Alicji Whirt**) i *SOS* (**Kalina Jędrusik**, 1965), *Przeknij mnie* i *W czasie deszczu dzieci się nudzą* (**Barbara Krafftówna**, 1961), *Kaziu, zakochaj się* (**Zofia Kucówna**, 1963), *Szuja* (**Irena Kwiatkowska**, 1965), *Addio pomidory*, *Jeżeli kochać*, *Wesołe jest życie staruszka* (**Wiesław Michnikowski**, 1962), *Tanie dranie* (**Wiesław Michnikowski** i **Mieczysław Czechowicz**, 1963), *Odrażający drab* (**Jarema Stępowski**, 1960), *Walczyk przy ognisku* (z finału musicalu *Jedźcie stokrotki*).

Pisał również piosenki dla **Hanny Banaszak** (*Ja dla pana czasu nie mam*, wyróżnienie na XIX KFPP w Opolu, 1981, **Żegnaj kotku**), **Ewy Bem**, **Bogusława Meca** (*Mały biały pies*, muz. **Jacek Mikula**), **Wojciecha Gąssowskiego** (*Antonina*), *Chłopcy przedwojenni* (muz. **Janusz Stokłosa**).

Był autorem kilkudziesięciu sztuk teatralnych i widowisk telewizyjnych, scenariusza filmu *Upał* (reż. **Kazimierz Kutz**), tekstu do *Symfonii Buffo* (muz. **Adam Sławiński**), libretta musicalu *Ścigana* (muz. **Adam Sławiński**) i widowiska muzycznego *Piotruś Pan* (wg **J.M. Barriego**, muz. **Janusz Stokłosa**, teatr *Roma*, prem. luty 2001 roku).

Opublikował książki: *Spacerkiem przez Eterek* (1957), *Dziecko szczęścia* (1975), *Divertimento* (1976), *Mieszanka firmowa* (1977), *Memuary* i wspomnienia *Przymknięte oko opaczności* (1994).

Był laureatem Nagrody Przew. Komitetu d/s RTV za twórczość radiową (1958), Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci (1961), *Srebrnej Maski* (1963), *Złotego Ekranu* (1964), *Diamentowego Mikrofonu* Polskiego Radia i honorowej *Grand Prix* na XXVI KFPP w Opolu (1989).

Wspólnie z **Jerzym Wasowskim** otrzymał nagrody *Superwiktora* na najciekawszy program telewizyjny 40-lecia (1993) i *Fryderyka* w kategorii płyta roku – poezja śpiewana (2000). W 2001 roku ukazały się *Piosenki prawie wszystkie* (226 utworów, wyd. *Muza*).

## PIOSENKA JEST DOBRA NA WSZYSTKO

Muzyka: **Jerzy Wasowski**, słowa: **Jeremi Przybora**, piosenka z *Kabaretu Starszych Panów* (1960)

Piosenka jest dobra na wszystko,  
Piosenka na drogę za śliską,  
Piosenka na stopę za niską,  
Piosenka podniesie Ci ją.

Piosenka to sposób z refrenkiem  
Na inną nieładną piosenkę,  
Na ładną niewinną panienkę  
Piosenka, the song, la chansone.

Piosenka to jest kliniek na spleinek  
Na brzydki bliźniego uczynek,  
Na braczek rzucony na rynek,  
Na taki jakiś nie taki ten byt.

Piosenka pomoże na wiele,  
Na codzien jak i na niedzielę,  
Na to żebyś Ty patrzył weselej,  
Piosenka, canzona, das Lied.

Po to wiążą słowo z dźwiękiem  
Kompozytor i ten drugi,  
Żebyś nie był bez piosenki,  
Żebyś nigdy jej nie zgubił,  
Żebyś w sytuacji trudnej  
Mógł (lub mogła)  
szepnąć z wdziękiem:  
*Życie czasem nie jest cudne,  
Ale przecież mam piosenkę.*

Piosenka jest dobra na wszystko,  
Piosenka na drogę za śliską,  
Piosenka na stopę za niską,  
Piosenka podniesie Ci ją.

Piosenka pomoże nam wiele,  
Na codzien jak i na niedzielę,  
Na to żebyś Ty patrzył weselej,  
Jej słowa, melodia i rytm.