



KOZIOROŻEC

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

14 stycznia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

KRYSTYNA PROŃKO

(ur. 14 stycznia 1947 roku, Gorzów Wielkopolski), kompozytorka i wokalistka jazzowa, ukończyła Technikum Chemiczne w Gorzowie Wielkopolskim i Akademię Muzyczną w Katowicach (Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, 1979) i jest pedagogiem tej uczelni.

Debiutowała w zespole *Refleks* w Gorzowie Wielkopolskim (Ogólnopolski Festiwal Awangardy Beatowej, Kalisz, 1969), występowała w Rzeszowie z zespołem *Respekt* (kier. art. Antoni Kopff, 1969), śpiewała w chórkach ze *Skaldami*, współpracowała z Czesławem Niemieniem.

Kariere solową rozpoczęła w zespole *Pokolenie* (przebój *Papierowe ptaki*), i zespole *Koman Band Janusza Komana* (1973). W 1980 roku zorganizowała własną grupę towarzyszącą *Prońko Band*. Występowała na *Jazz Jamboree* w Warszawie (1975-1976, 1979), *Poljazz Festiwal* (1981), Festiwalu Muzyki Współczesnej *Rainbow Music* w Katowicach (1983), *Good News* w Częstochowie (1990, 1991). Wystąpiła w rock-operze *3400 lat po Ikarze* (muz. Janusz Koman, libretto Bogdan Olewicz, 1978) i śpiewogrze *Kołąda nocka* (muz. Wojciech Trzciniński, libretto Ernest Bryll, Teatr Muzyczny, Gdynia, 1980), z której pochodzi *Psalm stojących w kolejce* (nagroda dziennikarzy, XIX KFPP, Opole, 1981).

Jest laureatką wielu konkursów piosenkarskich (Castlebar w Irlandii i Soczi, 1977, Drezno, 1983, Opole) i festiwalu jazzowych (Praga, 1980). W plebiscycie *Non Stopu* dwukrotnie zdobyła tytuł najpopularniejszego wykonawcy (obok Czesława Niemiena i zespołu *SBB*, 1976, 1979). Śpiewa standardy jazzowe i rozrywkowe.

Skomponowała kilka własnych piosenek: *Akcja spekulacja* i *Bożek gorzelny* (sł. Jacek Cygan), *Może pisać to palcem na wodzie* (sł. M. Maliszewska).

Nagrała 11 płyt (debiut *K. Prońko*, 1975, *Deszcz w Cisnej*, 1977, *Subtelna gra*, 1986, *Złość*, 1998). Ostatnia płyta: *Osobista kolekcja* (2003).



Najpopularniejsze piosenki: *Anioł i róża*, *Papierowe ptaki* i *Po co ci to chłopcze* (wszystkie muz. Janusz Koman, sł. J. Szczepkowski), *Biedna* (muz. Janusz Koman, sł. Włodzimierz Patuszyński), *Czekamy na wyrok* (muz. Antoni Kopff, sł. Jonasz Kofta, I nagroda, XXIV KFPP, Opole, 1987), *Deszcz w Cisnej* i *Modlitwa o miłość prawdziwą* (obie muz. Jacek Mikula, sł. Bogdan Olewicz), *Jesteś lekiem na całe zło* (muz. Marek Stefankiewicz, sł. Bogdan Olewicz), *Kołysanka* (z musicalu *Lato Muminków*, muz. Tadeusz Woźniak, 1979), *Król pozorów* (muz. Zbigniew Namysłowski, sł. Jacek Cygan), *Małe tęsknoty* (muz. Wojciech Trzciniński, sł. Andrzej Mogielnicki, nagroda TVP, XIX KFPP, Opole, 1981), *Niech moje serce kołysze cię do snu* (muz. Janusz Koman, sł. Marek Dutkiewicz, I miejsce za interpretację, XIII KFPP Opole, 1975), *Nie ma już nic na bis*, *Poranne łzy* (muz. Zbigniew Jaremko, sł. Wojciech Młynarski), *Tam gdzie lekki wieje wiatr* (duet z Haliną Frąckowiak, 1980), *Wołam cię* (muz. Marek Stefankiewicz, sł. G. Bral), *Wspomnienie tych dni* (w duecie ze Zbigniewem Wodeckim, I nagroda na XVII KFPP, Opole, 1979), *Piąta liga* i *Życzenia wesółych święt* (muz. Jacek Skubikowski, sł. Marek Dutkiewicz).

www.krystynapronko.pl

MAŁE TĘSKNOTY

Muzyka: Wojciech Trzciniński, słowa: Andrzej Mogielnicki (1980)

1.

Jak dzwon, który zaledwie tylko tknąć, a już śpiewa,
Jak zablakanych ptaków głos,
Jak liść, przez chwilę piękny, nim go wiatr strąci z drzewa,
Tak w nas głęboko skryte śpią...

Refren:

Małe tęsknoty, krótkie tęsknoty,
Znaczące prawie tyle, co nic,
Nagle i szybkie serca łopoty,
Kto by nie znał ich.

2.

Nie wiadomo, skąd zjawiają się zakatarzone,
Wyproszą łzę i żalu łut.
Posiedzą, podumają i jak gość nieproszony
Nim się rozwidni, znikną już.

Refren:

Małe tęsknoty, krótkie tęsknoty...

Małe tęsknoty, ciche marzenia,
Zwiewne jak obłok, kruche jak dym,
Nieodgadnione w nas duszy westchnienia,
Kto by tam nie znał ich.