



KOZIOROŻEC

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

28 grudnia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

ROMAN PALESTER



(ur. 28 grudnia 1907 roku, Śniatyń na Ukrainie, zm. 25 sierpnia 1989 roku, Paryż), kompozytor, dziennikarz i publicysta, rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku 7 lat.

Kształcił się w krakowskim Instytucie Muzycznym (1919-1921) i Konserwatorium Lwowskim pod kierunkiem **Marii Soltys (1921-1925)**, studiował teorię muzyki i kompozycję w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie (klasa **Kazimierza Sikorskiego 1928-1931**), studiował historię na Uniwersytecie Warszawskim.

Za swój debiut uważał wykonanie *Muzyki symfonicznej* (Warszawa, Londyn, 1930).

Komponował muzykę poważną (koncerty fortepianowe, klawesynowe i saksofonowe, kwartety smyczkowe, suity symfoniczne, pieśni, uwertury, wariacje), opery i wodewile.

Jest twórcą muzyki filmowej (*August Mocny*, *Młody las*, *Nad Niemnem*, *Ulica graniczna*, *Zabawka*) i teatralnej (*Senat szaleńców* **Janusza Korczaka**, teatr *Ateneum*, prem. 1 października 1931 roku).

Nagrodzone utwory: *Psalm V* (Poznań, 1932), *Wariacje na orkiestrę kameralną* (I nagroda w konkursie Towarzystwa Wydawniczego Muzyki Polskiej, 1935), balet *Pieśń o ziemi* (złoty medal na Wystawie Światowej, Paryż, 1937, opera *Śmierć Don Juana* (I nagroda, 1962). Otrzymał również nagrodę im. **Alfreda Jurzykowskiego (1964)**.

Był sekretarzem i wiceprezesem *Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich (1936-1939)* i wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (1937-1939), był współorganizatorem XVII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej (1939).

Podczas wojny był więziony na Pawiaku (1940).

Po wojnie był wykładowcą kompozycji i prorektorem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie (1945-1947), opracował muzycznie film *Zakazane piosenki (1946)*. Otrzymał nagrodę muzyczną miasta Krakowa,

Po wyjeździe na emigrację, mieszkał i tworzył w Paryżu (1947-1951), był spikerem w radiu francuskim, gdzie prowadził dział kulturalny, później mieszkał w Monachium (1952-1972), prowadził cykl audycji *Muzyka obala granice*, poświęconych sztuce współczesnej w *Radiu Wolna Europa*.

Jest autorem eseju *Konflikt Marsjasza*.

W Polsce przez wiele lat jego twórczość była zakazana. Ponowna prezentacja (*Koncert na altówkę i orkiestrę*) odbyła się dopiero na festiwalu *Warszawska Jesień (1979)*.

W 1981 roku otrzymał godność członka honorowego *Związku Kompozytorów Polskich, Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej i Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego*. Zaproszony do Krakowa (1983) poprowadził *Hymnus pro gratiarum actione*, utwór skomponowany z okazji wyboru papieża Jana Pawła II.

Pełną biografię i analizę twórczości opracowała **Zofia Helman** w pracy *Roman Palester. Twórca i dzieła* (wyd. *Musica Iagiellonica*).

ACH, TE BABY

Muzyka: **Roman Palester**, słowa: **Jerzy Nel**
fokstrot z filmu *Zabawka* (wyk. **Eugeniusz Bodo, 1930**)

1.

Tylko spojrzeć się w krag,
Tyle pól, tyle łąk,
Na słoneczku się mieni i lśni,
Aż porywa i rwie,
Takie piękne są wsie,
Lecz piękniejsze są bardziej od tych wsi:

Refren:

Kochane baby, ach te baby,
Człek by je łyżkami jadł,
Tęgi chłop, co lekko w rękę łamie sztaby,
Względem baby
Jest tak jak dziecko całkiem słaby.

Baby, ach te baby,
Czym by bez nich był ten świat?
Co tu łąać, co tu kryć,
Spróbuj bez baby żyć,
Gdy ci uda się taka sztuka, toś jest chwat!

2.

Gdy wszystkiego masz dość,
Kiedy bierze cię złość,
A na duszy ci smutno i źle,
Kiedyś chmurny i zły,
Kiedy w oczach masz łzy,
Jedno tylko rozwieje troski twe:

Refren: Kochane baby...

W latach 80. piosenkę wprowadził do swojego repertuaru
Andrzej Zaucha.