



GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

8 maja

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

TOLA MANKIEWICZÓWNA

(właściwie Teodora Raabe, z d. Oleksa, ur. 8 maja 1900 roku, Bronowo k/Łomży, zm. 27 października 1985 roku, Warszawa), była jedną z najpopularniejszych aktorek i piosenkarek dwudziestolecia międzywojennego.

Studiowała grę na fortepianie w warszawskim konserwatorium, uczyła się śpiewu w Warszawie i Mediolanie. Była uczennicą Julii Mechówny, Janiny Korolewicz-Waydowej i Zofii Kryńskiej.

Występowała w operze (debiut w Operze Krakowskiej, 1917, rola Broni w *Hrabinie Stanisława Moniuszki*, 1921, Teatr Wielki w Warszawie, rola Aliny w *Goplanie Władysława Żeleńskiego*, Zuzia w *Verbum Nobile*, Micaella w *Carmen Bizeta*), operetce (*Czar walca*, rola Franzi, prem. 30 grudnia 1931 roku, *Boccacio Suppegno*, *Noc w Wenecji*, rola *Cibolette*), teatrzykach rewiowych i kabaretach (*Morskie Oko*, *Reks*, *Wielka Rewia*, *Czarny Kot*, *Cyganeria*, *Stara Banda*, *Hollywood*, *Cyrulik Warszawski*).

Była żoną adwokata Tadeusza Raabego.

Największe przeboje: walc *Francois* (muz. Adam Karasiński, sł. Andrzej Włast), tanga *Jesienne róże* (muz. Artur Gold, sł. Andrzej Włast), *Albo nikt albo ty* i *Usta spragnione* (muz. Adam Rapacki), *W maleńkiej cichej tej kawiarence* (muz. Fred Raymond, sł. Tymoteusz Prokulski *Ortym*, 1898-1963), *Święty Antoni* (muz. Henryk Wars, sł. Artur Maria Swinarski).

Zagrała w kilku w filmach muzycznych: *10% dla mnie* (1933) i *Pani minister tańczy* (1937, oba reż. Juliusz Gardan), *Co mój mąż robi w nocy* (tango *Odrobinę szczęścia w miłości*, muz. Jerzy Petersburski, sł. Emanuel Schlechter, 1934) i *Parada rezerwistów* (oba reż. Michał Waszyński), *Śluby ulańskie* (reż. Mieczysław Krawicz, 1934), *Manewry miłosne* (reż. Jan Nowina-Przybylski, przeboje *Powróćmy jak za dawnych lat*, muz. Henryk Wars, sł. Jerzy Jurandot, duet z Aleksandrem Żabczyńskim, 1935).

W rewii *Listek figowy* (Teatr *Morskie Oko*, 1931) śpiewała słynny przebój *Już taka głupia jestem i z tym dobrze mi*, czyli *Ja jestem tuman* (muz. R. Henderson, sł. Jan Brzechwa *Szer-Szeń*).

Odnosiła sukcesy w Berlinie (*Wintergarten*, 1935, 1938) i w Hamburgu (*Hansa Theater*), Austrii i Czechosłowacji, zwyciężyła w plebiscycie gazety polonijnej *Nowy wiek* (1938) na najpopularniejszą parę aktorską (z Eugeniuszem Bodo).

Podczas wojny występowała w Teatrze Polskim w Białymstoku (Zuzanna w *Weselu Figara*, z Aleksandrem Węgierką), na terenie Białorusi (z Kazimierzem Krukowskim), w warszawskich kawiarniach *U Aktorek* i *U Znachora*, a po wojnie w pierwszym kabarecie wyzwolonej Warszawy *Kukulka* i Teatrze *Nowym* (*Rosyna* w *Cyruliku Sewilskim*, 1951, subretka w operetce *Swobodny wiatr Dunajewskiego*).

www.tolamankiewiczowna.fm.interia.pl

ODROBINĘ SZCZĘŚCIA W MIŁOŚCI

Muzyka: Jerzy Petersburski, słowa: Emanuel Schlechter
tango z filmu *Co mój mąż robi w nocy?* (1934)

1.

O czym marzy dziewczyna,
Gdy dorastać zaczyna,
Kiedy z pączka zamienia się w kwiat,
Kiedy śpi, gdy się ocknie,
Za czym tęskni najmocniej,
Z czego chce, aby dał jej świat?

Refren:

Odrobinę szczęścia w miłości,
Odrobinę serca czyjegóż,
Jedną małą chwilę radości
Przy boku kochanego,
Stanąc z nim na ślubnym kobiercu,
Nawet łzami zalać się,
Potem stanąć sercem przy sercu
I usłyszeć: *kocham cię*.

2.

Każda odda z ochotą
Nawet srebro i złoto
I brylanty i wszystko co ma.
Bez namysłu, najszczerzej,
Niech ktoś wszystko zabierze,
W zamian za to niech tylko da...

Refren: Odrobinę szczęścia...

