



SKORPION

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

31 października

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

BOHDAN ŁAZUKA



(ur. 31 października 1938 roku w Lublinie) aktor komediowy i kabaretowy, piosenkarz, jest absolwentem średniej szkoły muzycznej (klasa gry na oboju), ukończył Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie (1961), gdzie studiował pod kierunkiem Kazimierza Rudzkiego i Ludwika Sempolińskiego.

Debiutował w kabarecie *Szpak Zenona* Wiktorczyka (*Ballada o fryzjerze z St. Denise*). Występował w *Podwieczorku przy mikrofonie*, w kabaretach *U Lopka* Kazimierza Krukowskiego i *Frico* Józefa Prutkowskiego.

Brał udział w telewizyjnym *Kabarecie starszych panów* i *Divertimento* Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego, programach rozrywkowych *Poznajmy się*, *Kariera*, *Runda*, *Małżeństwo doskonałe* (reż. Jerzy Gruza), *Gallux Show*, *Melodie wielkiego ekranu*, *Z kobietą w tytule*, *3000 sekund z Bohdanem Łazuką* (reż. Janusz Rzeszewski) i w programie kabaretowym *Popierajmy się* z Jackiem Fedorowiczem i Piotrem Szczepanikiem (1967-1973).

Zdobył *Srebrną* i *Złotą Maskę* w plebiscycie *Expressu Wieczornego* (1964, 1965), jest laureatem Nagrody Artystycznej Polskiej Estrady *Prometeusz* (1966).

Grał wiele ról komediowych w warszawskich teatrach: *Współczesny* (debiut w roli *Fiedotika* w *Trzech Siostrach* Czechowa, 1961), *Komedia* (rola *Feliksa* w *Jadzi wdowie*, 1967), *Teatr Rozmaitości*, *Kwadrat*, *Syrena* (1963 i 1978-1992, wielka rola *Adolfa Dymyzy* w spektaklu *Wielki Dodek* *Jonasza Kofy*, *Fouche* w *Madame Sans-gene*).

Wystąpił w ponad 20. filmach: *Zuzanna i chłopcy* (reż. Stanisław Możdżeński, 1962), *Jutro premiera* (reż. Janusz Morgenstern, 1962), *Kochajmy Syrenki* (reż. Rutkiewicz, 1967), *Małżeństwo z rozsądku* (1967), *Przygoda noworoczna* (reż. Stanisław Wohl, 1967), *Przygoda z piosenką* (1969), *Motodrama* (reż. Andrzej Konic, 1971), *Nie lubię poniedziałku* (reż. Tadeusz Chmielewski, 1971), *Nie ma róży bez ognia* (reż. Stanisław Bareja), *Zakochani są między nami*.

Był pierwszym wykonawcą charlestona *Dzisiaj, jutro, zawsze* (muz. Wojciech Piętowski, sł. Andrzej Tylczyński), zdobywając pierwszą nagrodę na I KFPP w Opolu (1963). Rok później (23 listopada 1964 roku) dał pierwszy wielki recital piosenki w warszawskiej Sali Kongresowej (popisowy przebój *Bogdan, trzymaj się*, muz. i sł. Jarosław Abramow).

Śpiewał piosenki dwudziestolecia międzywojennego: *Bal na Gnojnej* (muz. Fanny Gordon, sł. Julian Krzewiński i Leopold Brodziński), *To się zwykle tak zaczyna* (muz. Julian Front i Stanisław Ferszko, sł. Jerzy Ryba *Jerry* i Emanuel Schlechter) z rep. Tadeusza Olszy, *Umówiłem się z nią na dziewiątą* (muz. Henryk Wars, sł. Emanuel Schlechter) i *Zimny drań* (muz. Henryk Wars, sł. Jerzy Nel i Emanuel Schlechter) z rep. Eugeniusza Bodo, *Dzidzia* i *Zmiana warty* z rep. Ludwika Sempolińskiego oraz przeboje zagraniczne (*Ramona*, muz. Mable Wayne).

Inne piosenki: *A jednak warszawianki* i *Przepraszam cię* (muz. Ryszard Sielicki, sł. Włodzimierz Patużyński), *Andriusza* (muz. Bogusław Klimczuk, sł. Tadeusz Urgacz), *Miłość złe humory ma* (muz. Jerzy Duduś Matuszkiewicz) z filmu *Małżeństwo z rozsądku*, *Życzenia dla pań* (muz. Janusz Sent, sł. Jacek Fedorowicz).

Występował w duecie z Igą Cembrzyńską (*W siną dal*, muz. Jerzy Duduś Matuszkiewicz, sł. Jan Galkowski i Bogusław Choiński) i Barbarą Krafftówną (*Przeklnę cię*, muz. Jerzy Wasowski, sł. Jeremi Przybora).

Nagrał płyty: *Bohdan, trzymaj się*, *Życzenia dla pań*, *Nie ma wyjścia panowie*, *A jednak ja*, *My life*.

Koncertował w ZSRR, Czechosłowacji, NRD, Rumunii, Szwecji, Francji, Anglii i Izraelu, odbył 7 tras koncertowych po Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Jest honorowym obywatelem Cleveland i Lorein w stanie Ohio i Miami Beach.

DZISIAJ, JUTRO, ZAWSZE

Muzyka: **Wojciech Pięćowski**, słowa: **Andrzej Tyleczyński**, *charleston* z repertuaru **Bogdana Łazuki**
(Radiowa Piosenka 1963 roku, I miejsce w plebiscycie na piosenkę XX-lecia PRL, 1964).

Dzisiaj, jutro, zawsze
Będę cię kochać tak, kochać tak,
Chociaż moja miłość jest ci nie w smak, kochana!
Dzisiaj, jutro, zawsze
Będę ci humor psuć, humor psuć,
Choćbyś drzwi zamknęła nawet na klucz.

Magnetofon wezmę z sobą
I przed drzwiami będę grać,
A na schodach zacznę tańczyć solo charlestona!
Dzisiaj, jutro, zawsze
Będę cię złościć tak, złościć tak,
Kochać mnie nie chciałaś, to teraz masz!

Słuchaj miła, oto nowy jest
Charleston, charleston,
Jeśli zaśniesz, to cię zbudzi mój głos, kochana!
Dzisiaj, jutro, zawsze
Brzmieć będzie charleston, charleston,
Póki nie zatańczysz ze mną choć raz.

Magnetofon wezmę z sobą
I przed drzwiami będę grać,
A na schodach zacznę tańczyć solo charlestona!
Dzisiaj, jutro, zawsze
Będę cię złościć tak, złościć tak,
Aż się nie rozchmurzysz i powiesz *tak!*

Charleston jako taniec pojawił się w Południowej Karolinie w Stanach Zjednoczonych (w mieście, któremu zawdzięcza swą nazwę) wśród ludności murzyńskiej z początkiem lat dwudziestych. Wykonywany jest w metrum parzystym, w żywym tempie, z charakterystycznym ostrym akcentem (synkopą) na słabej części taktu. Genezy należy szukać w dynamicznym rozwoju jazzu reprezentowanego przez muzyków czarnoskórych. Pierwszy utwór w tym stylu (*Charleston South Carolina*) został napisany w 1923 roku przez pianistę **Jamesa Pete Johnsona**, po czym charleston błyskawicznie rozprzestrzenił się po całym świecie, stając się modnym tańcem towarzyskim, konkurującym z tangiem. *Renesans charlestona nastąpił w połowie lat pięćdziesiątych.*

W SINĄ DAL

Muzyka: **Jerzy Duduś Matuszkiewicz**, słowa: **Jan Galkowski i Bogusław Choiński**
piosenka z repertuaru **Igi Cembrzyńskiej i Bogdana Łazuki** (II nagroda na III KFPP, Opole, 1965)

1.

Adela już zakłada suknię cienką
(na wiosnę kwiatki rosną i kwitnie miesiąc maj!).
Gdy spytasz ją: *Dla kogo ta sukienka?*
- *To dla kochasia, który odszedł w siną dal.*
W siną dal, w siną dal,
To dla kochasia, który odszedł w siną dal.

2.

Czerwone ma podwiązki pod tą suknią
(na wiosnę kwiatki rosną i kwitnie miesiąc maj!).
Gdy spytasz ją: *Dla kogo taki luksus?*
- *To dla kochasia, który odszedł w siną dal.*
W siną dal, w siną dal,
To dla kochasia, który odszedł w siną dal.

3.

U drzwi, u drzwi, jej tatuś czyści spluwę
(na wiosnę kwiatki rosną i kwitnie miesiąc maj!).
Gdy spytasz go: *Na czyją to jest zgubę?*
- *To na kochasia, który odszedł w siną dal.*
W siną dal, w siną dal,
To dla kochasia, który odszedł w siną dal.

4.

Nad łóżkiem ślub, stwierdzony rejentalnie
(na wiosnę kwiatki rosną i kwitnie miesiąc maj!).
Dla kogóż to? Z kim żyjesz tak moralnie?
- *Rzecz prosta, że z kochasiem, który w siną dal ...*
W siną dal, w siną dal,
Pomaszerował lewa, prawa, w siną dal.
