



RAK

# GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

4 lipca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski [www.spotkaniazpiosenka.org](http://www.spotkaniazpiosenka.org)

## SZYMON KATASZEK

(ur. 4 lipca 1898 roku, Warszawa, stracony 22 maja 1943 roku, Warszawa), pianista, aranżer, muzyk jazzowy i kompozytor, kształcił się w Instytucie Muzycznym w Warszawie (1910-1914). Wstąpił do *POW*, służył w Legionach Piłsudskiego i ochotniczo w Wojsku Polskim (1918-1920), walczył we Lwowie, był członkiem orkiestry wojskowej Komendy Warszawskiej.

Współpracował z *Zygmuntem Karasińskim*, grając w kinach warszawskich podczas projekcji filmów niemych i w pierwszym polskim zespole jazzowym (*Złoty Jazz*, 1922). Razem prowadzili w Warszawie jedną z najlepszych orkiestr tanecznych *Jazz-Tango-Orkiestra* i objazdową rewię jazzową (1925). Występował w Teatrze *Syrena*, *Morskie Oko*, *Perskie Oko*, *Wesoły Wieczór*. Odbił tournée po Europie i Bliskim Wschodzie (1935).

Skomponował piosenki: *Abram ja ci zagram*, *A ile mi dasz*, *Czemuś o mnie zapomniał* (I nagroda w konkursie teatru *Morskie Oko*), *Danula*, *Mów mi ty*, *Suchard* (sł. *Jah*), *Tango Lopka*, *To tango jest dla mojej matki* (sł. *Zenon Friedwald Fox*, wyk. *Tadeusz Faliszewski*, 1935), *Twe usta klamią* i *Witaj Warszawo* (sł. *Andrzej Włast*, teatr *Qui pro quo*, 1926), *Zula* (sł. *Andrzej Włast*).

Skomponował muzykę do rewii *Wielki marsz* i filmów: *Serce na ulicy* (reż. *Juliusz Gordon*, 1931), *Legion ulicy* (reż. *Aleksander Ford*, 1932).

Wspólnie z *Zygmuntem Karasińskim* był twórcą muzyki filmowej: *Ostatnia eskapada* (reż. *Wacław Serafinowicz*, 1932), *Każdemu wolno kochać* (reż. *Mieczysław Krawicz*, tytułowa piosenka sł. *Emanuel Schlechter*, wyk. *L. Brochwiczówna*, 1933) i piosenek: *Czy pani mieszka sama* (sł. *Andrzej Włast*, wyk. *Eugeniusz Bodo* i *Zula Pogorzelska*, *Perskie Oko*, 1925), *Serce matki* (sł. *Ludwik Szmaragd*), *Spotkamy się na Nowym Świecie* (sł. *Andrzej Włast Willy*, wyk. *Ludwik Sempoliński*), *Czy pamiętasz tę noc w Zakopanem?* (sł. *Aleksander Jellin*, wyk. *Marian Demar Mikuszewski*, napisane z okazji *FIS*, luty 1939).

W czasie wojny ukrywał się we Lwowie, po aresztowaniu osadzony w warszawskim getcie. Dyrygował orkiestrą Żydowskiej Służby Porządkowej. Zginął rozstrzelany przez Niemców na Pawiaku.



## KAŻDEMU WOLNO KOCHAĆ

Muzyka: *Zygmunt Karasiński*, *Szymon Kataszek*  
słowa: *Emanuel Schlechter* (1933)

Jednemu los da złota trzos,  
Drugiemu gładkość lic.  
Lecz nie martw się, choć dziś ci źle,  
W słoneczne jutro wierz.  
Kiedyś zjawi się ktoś, czule wyzna ci coś  
I miłości da znak, nucąc tak:

Każdemu wolno kochać,  
To miłości słodkie prawo,  
Bo kocha się sercem, a każdy je ma.  
Każdemu wolno kochać,  
A więc za miłości sprawą,  
Niech znikają troski, a radość niech trwa.

Byłe serca się dobrały,  
Sen miłości wtedy śnić  
Może śmiały i nieśmiały,  
Snując cudną szczęścia nieć.

Każdemu wolno kochać,  
To otucha nas napawa,  
Miłość jest łaskawa  
I warto dla niej żyć.

## TO TANGO JEST DLA MOJEJ MATKI

Muzyka: *Szymon Kataszek*, słowa: *Zenon Friedwald Fox*  
*tango* z repertuaru *Tadeusza Faliszewskiego* (1935)

1.

Sto kobiet cię kochało i sto zdradzało cię,  
Jedna została wierną – matka.  
Ta nigdy cię nie rzuci, czy dobrze ci czy źle,  
Bo ona kocha w tobie dziecko swe.

Refren:

To tango jest dla mojej matki i dla niej śpiewam je,  
Za piosenki z dawnych dni, które nuciła mi.  
To tango jest dla mojej matki, za serce jej i łzy,  
Za nocie dawnej pieśczęoty i za zgryzoty dni.

2.

Miłość to rzecz zawiła, dopiero gdy jej brak,  
Wiesz czym dla ciebie była – matka.  
I choćbyś nie wiem jaki najbrzydszy był i zły,  
To dla niej najpiękniejszy będziesz ty.

Refren: To tango jest...