



GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

19 marca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

JERZY JURANDOT



(prawdziwe nazwisko **Glejgewicht**, ur. 19 marca 1911 roku, Warszawa, zm. 17 sierpnia 1979 roku, Warszawa), literat, komediopisarz i satyryk, scenarzysta i librecista, studiował chemię na Uniwersytecie Warszawskim. Zawodowo zajmował się pisaniem piosenek i tekstów satyrycznych (debiut w 1929 roku).

Przed wojną współpracował z prasą satyryczną i teatrami *Banda*, *Cyrulik Warszawski* (kierownik literacki, 1935), *Hollywood*, *Mignon*, *Morskie Oko*, *Małe Qui pro quo*, *Wielka Rewia*, pisał piosenki dla chóru *Dana*, *Adolfa Dymyzy*, *Tadeusza Olszy*, *Ludwika Sempolińskiego*.

Jest autorem popularnych przedwojennych przebojów:

Ada to nie wypada, *Nie kochać w taką noc to grzech*, *Nikt mnie nie rozumie tak jak ty* (wszystkie muz. **Zygmunt Wiehler**), *A mnie w to graj* z filmu *Bolek i Lolek i Nieporozumienie towarzyskie* (obie wyk. **Adolf Dymyza**), *Jak za dawnych lat* z filmu *Manewry miłosne* (muz. **Henryk Wars**), *Szczęście jest blisko* (wyk. **Andrzej Bogucki**), *Trzy listy* (wyk. **Wiera Gran**), *U cioci Pelagi* i *W ogródku Eldorado* (wyk. **Ludwik Sempoliński**, wszystkie muz. **Leon Boroński**).

Tworzył stylizowane ballady podwórkowe (*Ballada o jednej Wiśniewskiej*, *Nieporozumienie towarzyskie*, *O jednym Ignacym Pliszce*, *O królu Edwardzie i pani Simpson*, *O szoferze Podskrobku*, *Pieśń o Jasiu nieboszczyku*) i kuplety (*Niedobrze panie bobrze*, muz. **Jerzy Boczkowski**, wyk. **Eugeniusz Koszutski**, **Edmund Minowicz** i **Tadeusz Olsza**, *Banda*, 1938).

W czasie wojny przebywał w Warszawie, był kierownikiem literackim teatryku rewiowego w getcie.

Po wojnie był dyrektorem Rozgłośni Polskiego Radia w Lublinie, naczelnikiem departamentu w Ministerstwie Kultury i Sztuki, pełnił funkcję kierownika artystyczno-literackiego Teatru Satyryków *Syrena* w Łodzi (1945-1950, pierwszy program: *Inne czasy*) i w Warszawie (1952-1955), współpracował z tygodnikiem satyrycznym *Szpilki*.

Napisał teksty piosenek: *Każda miłość jest pierwsza* (z musicalu *Miss Polonia*, muz. **Marek Sart**, wyk. **Jadwiga Prolńska** i **Irena Santor**), polskie słowa do przeboju *Wio koniku* (muz. **I. Gara**) z rep. **Marii Koterbskiej**.

Napisał dialogi i teksty piosenek do ponad 30. filmów: *Ada to nie wypada*, *Manewry miłosne*, *Pani minister tańczy*, *Sprawa do załatwienia* (reż. **Jan Rybkowski**, 1953, piosenka *Chcecie to wierzyć*, muz. **Zygmunt Wiehler**), *Jutro premiera* (reż. **Jerzy Passendorfer**, 1961, *I wciąż się na coś czeka*, muz. **Franciszka Leszczyńska**, wyk. **Kalina Jędrusik**), *Mąż swojej żony* (reż. **Stanisław Bareja**).

Tworzył libretta musicali i komedie muzyczne: *Dobrze skrojony frak* i *Pan z milionami* (muz. **Adam Markiewicz**), *Miss Polonia* i *Sekretny przystanek* (muz. **Marek Sart**, 1961), *Niech żyje młodość* (muz. **B. Horowicz**), *Plecy* (muz. **Paweł Jerzy Aslanowicz**), *Prawo pierwszej nocy* (muz. **Leszek Bogdanowicz**), adaptacje (*Pani Prezesowa*) i sztuki satyryczne: *Dziewiąty sprawiedliwy* (1963), *Fotografia rodzinna*, *Mąż Foltasiówny*, *Pamiątkowa fotografia*, *Rachunek nieprawdopodobieństwa* (1971), *Rodzinka*, *Takie czasy* (1953), *Trzeci dzwonek*.

Przed wojną opublikował zbiór tekstów kabaretowych *Niedobrze panie Bobrze* (1937), a po wojnie swoje wspomnienia (*Dzieje śmiechu*, 1959), wiersze (zbiór *Frontem i afromentem*, wyd. *Czytelnik*) i satyry (*Moja tfurczość*, 1966).

Od 1937 roku był mężem **Stefanii Grodzieńskiej** (ur. 2 września 1914 roku, Łódź), tancerki z *Cyrulika Warszawskiego*, autorki biografii **Fryderyka Jarosy'ego** (*Urodził go Niebieski Ptak*, 1986), książek *Wspomnienia chałturzystki*, *Już nic nie muszę* (2002), *Nie ma się z czego śmiać* (2007) oraz licznych tekstów satyrycznych.

Teatr *Syrena* uczcił 60-lecie istnienia widowiskiem muzycznym *Powróćmy jak za dawnych lat – piosenki mistrza Jurandota* (prem. 15 grudnia 2007 roku).

JAK ZA DAWNYCH LAT

muzyka: **Henryk Wars**, słowa: **Jerzy Jurandot**
tango z filmu *Manewry miłosne* (1936)

Świat nasz wyglądał jaśniej,
Kiedyś, za dawnych dni,
Gdy się wierzyło w baśnie,
Gdy się wierzyło w sny.
Jakież rozkoszne dreszcze bajki budziły w nas!
Wróćmy w tę przeszłość jeszcze raz.

Powróćmy jak za dawnych lat
W zaczarowany bajek świat,
Miłością swoją w piękną baśń me życie zmień.
Za siódmym morzem, z dala stąd,
Znajdziemy czarodziejski ład
I szczęście da nam każda noc i każdy dzień.

I w bajce to nie będzie cud,
Że księcia los z Kopcuszką splótł,
Że nagle jakiś dobry duch
Obudził miłość w sercach dwóch.

Powróćmy jak za dawnych lat
W zaczarowany bajek świat,
I w życiu może zdarzyć się cudowna baśń.

NIE KOCHAĆ W TAKĄ NOC TO GRZECH

Muzyka: **Zygmunt Wiehler**, słowa: **Jerzy Jurandot**

Można zamknąć serce przed miłością
I uczynić najsilniejszą z twierdz.
W taką noc ktoś jakby więzy rozciął,
Miłość wchodzi w taka noc do serc.

Nie kochać w taką noc to grzech,
Gdy sercu serca brak.
Bez tego pusty dźwięk ma śmiech
I wino traci smak.

Nie kochać w taką noc to grzech,
Gdy tęsknią serca dwa,
Gdy ktoś miłości wart jak ty,
Ktoś o niej śni, jak ja.

Czy dzień, czy wiek cię znam,
To przecież rzecz obojętna.
Przyjemnie z sobą nam
W tę dziwną pijaną noc.

Nie kochać w taką noc to grzech,
Kochajmy póki czas,
Niech miłość wejdzie w krew i myśl,
Niech porwie dziś i nas!

Świat zatonął w księżycowej ciszy,
Nad głowami mlecznej drogi szlak,
Noc jest blisko, noc miłością dyszy,
Serce w piersi tłucze się jak ptak.

Nie kochać w taką noc...
