



BLIŹNIĘTA

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

10 czerwca

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniapiosenka.org

ANNA JANTAR

(wł. **Anna Szmeterling**, ur. 10 czerwca 1950 roku, Poznań, zginęła w katastrofie lotniczej 14 marca 1980 roku), była jedną z najbardziej lubianych i popularnych piosenkarek lat siedemdziesiątych.

Mając zaledwie cztery lata, rozpoczęła naukę gry na fortepianie pod kierunkiem prof. **Wandy Wascho**, następnie kształciła się w średniej szkole muzycznej w klasie fortepianu, wygrywała lokalne i ogólnopolskie konkursy pianistyczne, koncertowała z filharmonią poznańską.

Jako nastolatka, występowała w zespołach wokально-instrumentalnych *Szafiry*, *Polne Kwiaty*, *Bardowie* (1963-1969). Pracę artystyczną rozpoczęła jako pianistka i wokalistka w klubach *Nurt* i *Oktawa* w Poznaniu. Początkowo śpiewała piosenki literackie do słów **Stachury**, **Krynickiego** i **Różańskiego**.

W 1968 roku wzięła udział w V Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie (wyróżnienie za interpretację piosenki *A lipiec grał*) i w IV Festiwalu Artystycznym Młodzieży Akademickiej *FAMA 1969* w Świnoujściu, po czym podjęła współpracę jako wokalistka z zespołem *Waganci*, przyjmując pseudonim *Anna Jantar*.

Po wyjściu za mąż za kierownika zespołu, **Jarosława Kukulskiego**, rozpoczęła karierę solową.

Pod koniec lat siedemdziesiątych, współpracowała z zespołami rockowymi *Budka Suflera* i *Perfect*. Śpiewała również piosenki z musicalu *Grease* (w duecie ze **Stanisławem Sojką**) i zagraniczne hity (*Hasta manana*).

Była laureatką wielu festiwali w kraju i za granicą (III nagrody na *CISCO-74* w Castelbar i na *Coupe d'Europe* w Villach, II nagroda na Festiwalu Przebojów, Drezno 1975, I nagroda na festiwalu *Made in Hungary* w Budapeszcie, 1978, wyróżnienie w konkursie *OIRT-Gala* w Finlandii, 1979, *Miss Obiektywu* Festiwalu Piosenki Żołnierskiej, Kołobrzeg 1974). Wystąpiła w filmach *Milion za Laurę* i *Nie zaznasz spokoju*.

Nagrała kilkanaście płyt (4 złote: *Tyle słońca w całym mieście*, *Za każdy uśmiech*, *Nic nie może wiecznie trwać*, *The best of Anna Jantar*).



Wylansowała wiele piosenek skomponowanych przez **Jarosława Kukulskiego**: *Najtrudniejszy pierwszy krok* (sł. **Lech Konopiński** i **Włodzimierz Ścisłowski** *Wiktor Leliwa*, XI KFPP, Opole 1973), *Co ja w tobie widziałam* i *Za każdy uśmiech twój* (obie sł. **Lech Konopiński**), *Moje jedyne marzenie* (sł. **Bogdan Olewicz**), *Mój, tylko mój* (sł. **Andrzej Bianusz**), *Tyle słońca w całym mieście* (sł. **Janusz Kondratowicz**, 1974), *Zawsze gdzieś czeka ktoś* (sł. **Roman Sadowski**), *Żeby szczęśliwym być* (sł. **Andrzej Lech Kudelski**, 1977).

Inne ważniejsze przeboje: *Gdzie nie spojrzę – Ty* (muz. **Antoni Kopff**, sł. **Andrzej Kuryło**), *Nie wierz mi, nie ufaj mi* (muz. **Antoni Kopff**, sł. **Andrzej Bianusz**), *Nic nie może wiecznie trwać* (muz. **Romuald Lipko**, sł. **Andrzej Mogielnicki**), *Staruszek świat* (muz. **Wojciech Trzeciński**, sł. **Jerzy Klejny**, cztery nagrody na XV Międzynarodowym Festiwalu Piosenki, Sopot 1975), *Tylko mnie poproś do tańca* (muz. **W. Żukowska**, sł. **Bogdan Olewicz**), *Koncert radości*, *Twoje oczy obiecują siódme niebo*.

Zginęła tragicznie w katastrofie lotniczej na Okęciu 14 marca 1980 roku, u szczytu swej kariery, wracając z występów w Stanach Zjednoczonych.

Działalność artystyczną kontynuuje jej córka, **Natalia Kukulska** (ur. 3 marca 1976 roku).

www.annajantar.pl

ŻEBY SZCZĘŚLIWYM BYĆ

Muzyka: **Jarosław Kukulski**, słowa: **Andrzej Lech Kudelski** (1977)

Tak mało trzeba nam i dużo tak,
Żeby szczęśliwym być, drugiemu szczęście dać,
Wystarczy ciepło rąk, muśnięcie warg,
Wystarczy, żeby ktoś pokochał nas.
Żeby szczęśliwym być i szczęście dać,
Tak mało trzeba nam i dużo tak.

Nim wygramy własny los,
Musimy wierzyć w tyle słów,
Czy złe czy dobre są.
Nim przyjdzie ktoś, nasz sen,
W powszedni dzień,

Nie powie może nic, bo przecież wie ...

Tak mało trzeba nam i dużo tak ...

Nie uwierzę w smutek dnia,
Uśmiechem słońca dotknę ust,
Nim świt przemieni nas.
Świat będzie śnił swój sen w powszedni dzień,
Wy w nim będziecie szli, nie wiedząc, że ...

Tak mało trzeba nam i dużo tak ... (2x)

NAJTRUDNIEJSZY PIERWSZY KROK

Muzyka: **Jarosław Kukulski**, słowa: **Wiktor Leliwa** (radiowa piosenka lata 1973 roku)

1.
Chociaż to zdarzenie
Przeżył każdy z nas,
Chcę je opowiedzieć dzisiaj wam
(hej, hej, hej!):
Maj przystrajał ziemię
W kolorowy płaszcz,
Gdy poznał się z panią pan.

Refren:

Najtrudniejszy pierwszy krok,
Za nim innych zrobisz sto!
Najtrudniejszy pierwszy gest,
Przy drugim już wszystko wiesz.
Najtrudniejszy pierwszy krok,
Potem łatwo mija rok,
Najtrudniejszy pierwszy dzień,
Sam jutro przekonasz się.

2.
Szybko mija wiosna,
Gaśnie lata żar,
Jesień pożegnalne listy śle
(hej, hej, hej!).
Gdy się trzeba rozstać,
Rzucasz bukiet barw,
Lecz nie wiesz jak żegnać się...

Refren:

Najtrudniejszy pierwszy krok...

3.
Gdy samotnej zimy
Masz już całkiem dość,
Czekasz aż nadejdzie nowy maj
(hej, hej, hej!).
Przyjdzie z nim ktoś inny,
Całkiem inny ktoś,
A ty egzamin znów zdaj!

Refren:

Najtrudniejszy pierwszy krok...

TYLE SŁOŃCA W CAŁYM MIEŚCIE

Muzyka: **Jarosław Kukulski**, słowa: **Janusz Kondratowicz** (radiowa piosenka lata 1974 roku)

1.
Dzień – wspomnienie lata,
Dzień – słoneczne ćmy,
Nagle w tłumie,
W samym środku miasta
Ty, po prostu Ty.

Dzień – godzina zwierzeń,
Dzień – przy twarzy twarz,
Szuka pamięć poplątanych ścieżek,
Lecz, czy znajdzie nas?

Refren:

Tyle słońca w całym mieście
Nie widziałeś tego jeszcze,
Popatrz, popatrz!
Szerokimi ulicami,
Niosą szczęście zakochani,
Popatrz, popatrz!
Wiatr porywa ich spojrzenia,
Biegnie światłem w smugę cienia,
Popatrz, popatrz!
Łączy serca, wiąże dłonie,
Może nam zawróci w głowie też.

2.

Dzień – powrotna podróż,
Dzień – podanie rąk,
Ale niebo całe jeszcze w ogniu
Chce zatrzymać wzrok.

Refren: Tyle słońca ...

Dzień – wspomnienie lata ... (3x)

STARUSZEK ŚWIAT

Muzyka: **Wojciech Trzciński**, słowa: **Jerzy Kleyny** (nagroda na *XV MFP*, Sopot, 1975)

1.
Nasz zalatany świat
Z siedemdziesiątych lat
Niewiele czasu sam
Dla siebie ma.
A po zamknięciu bram
Po dyskotekach gna,
Bo młody rytm,
Beat nie beat,
Porywa go,
Skąd on to zna?
Co wieczór to
Przynosi z dnia.

Refren:

Staruszek świat
Nie wygląda na tyle lat,
Staruszek świat
Jeszcze w kłapie by nosił kwiat.
Staruszek świat
Lubi wspomnieć niemodny czas,
Choć śpieszno mu,
Choć mu pilno do gwiazd.

2.

Nasz zwariowany świat
Z siedemdziesiątych lat
Zatańczy walca raz
Na jakiś czas.
I pójdzie z rąk do rąk
Za neonowy krąg
I raz-dwa-trzy,
Raz-dwa-trzy,
Pomiesza dni,
Pomyli sny,
Staruszek świat
Nie taki zły.
