



KOZIOROŻEC

GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

29 grudnia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski www.spotkaniazpiosenka.org

EUGENIUSZ BODO



(wł. **Bohdan Eugeniusz Junod**, ur. 29 grudnia 1899 roku, Genewa, zm. 7 października 1943 roku), aktor rewiowy i operetkowy, pieśniarz, tancerz i reżyser, był synem aktorki **Jadwigi Doroty Dylewskiej** i szwajcarskiego impresaria **Teodora Junoda** (otworzył w Łodzi pierwsze kino *Urania*, 1903). Debiutował 11 stycznia 1917 roku (teatr *Apollo* w Poznaniu), występował w Łodzi (teatr *Colosseum*) i Lublinie. Pseudonim *Bodo* jest skrótem imion: własnego (**Bogdan**) i matki (**Dorota**).

Występował w kabaretach i rewiach warszawskich: *Sfinks* w Dolinie Szwajcarskiej (1919), *Bagatela* (1920), *Qui pro quo* (1921-1927), *Stańczyk* (1922, 1924), *Perskie Oko* (1925-1927), *Morskie Oko* (1928-1933), *Banda* (1932), *Cyganeria* (1933), *Hollywood* (1935), *Cyrulik Warszawski* i *Wielka rewia* (1937-1938), *Tip top* (1939). Gościnnie występował w Teatrze Polskim (komedia *Jim i Jill C. Greya* i *G. Newmana*, 1932), Teatrze Letnim w Warszawie, teatrze *Lutnia* w Wilnie. Był ulubieńcem publiczności, filmowym amantem i bożyszczem przedwojennej Warszawy, uchodził za króla mody (1936).

Kariere filmową rozpoczął w 1925 roku (*Rywale*, reż. Seweryn Steinwuzl). Wystąpił w 32 filmach: *9.25* (1929), *Niebezpieczny romans* (reż. Michał Waszyński, 1930), *Uroda życia*, *Czy Lucyna to dziewczyna*, *Jego ekscelencja subiekt* (1933), *Czarna perła* (1934), *Pieśniarz Warszawy* (prem. 22 lutego 1934 roku), *Zabawka* (1934), *Jaśnie pan szofer* (1935), *Piętro wyżej* (1937), *Paweł i Gawel* (reż. Mieczysław Krawicz, 1938), *Uśmiech losu*, *Strachy* (1938)

Zdobył tytuł *króla ekranu* (1932). Był scenarzystą, reżyserem, producentem filmowym, współwłaścicielem wytwórni *B.W.B.* (**Bodo**–**Waszyński**–**Brodzisz**, 1931) i *Urania* (1933). Wyreżyserował *Królową przedmieścia* wg wodewila **Kazimierza Krumlowskiego** (1937) i dramat *Za winy niepopelnione* wg **Michała Bałuckiego** (prem. 29 grudnia 1938 roku).

Wylansował piosenki: fokstrot *Ach te baby* (muz. **Roman Palester**, sł. **Jerzy Nel**) z filmu *Zabawka*, *Sex appeal* i *Umówiłem się z nią na dziewiątą* z filmu *Piętro wyżej*, *Zakochany złodziej* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Emanuel Schlechter**), *Zimny drań* (muz. **Henryk Wars**, sł. **Jerzy Nel** i **Ludwik Starski**) z filmu *Pieśniarz Warszawy*, *Tyle miłości* z filmu *Jego ekscelencja subiekt*, *Całuj swoją dłoń, madame* (muz. **Ralph Erwin**, 1928).

W kwietniu 1939 roku otworzył w Warszawie kawiarnię *Cafe Bodo*. Po wybuchu wojny i ucieczce do Lwowa, występował w kinoteatrze *Stylowym*, odbył tournée z zespołem jazzowym **Henryka Warsa Tea Jazz** jako konferansjer i piosenkarz (marzec-czerwiec 1940 roku). Aresztowany przez **NKWD** (26 czerwca 1941 roku), był więziony w Moskwie i Ufa, zmarł z wycieńczenia w łagrze w Kotłasie koło Archangielska.

Autorem filmu biograficznego *Eugeniusz Bodo - za winy niepopelnione* jest **Stanisław Janicki** (1997).

ZIMNY DRAŃ

Muzyka: **Henryk Wars**, słowa: **Jerzy Nel**, **Ludwik Starski**
fokstrot z filmu *Pieśniarz Warszawy* (1934)

1.

Posłuchajcie mej piosenki
I o litość błagam was,
Rzewne tony, rzewne dźwięki
Wzruszą marmur, beton, gład,
Czy do wyciągniętej ręki
Wpadnie grosz, czy złotych sto,
Mnie nie zależy, bądźmy szczerzy,
Grunt, by jakoś szło.

Refren:

Już taki jestem zimny drań
I dobrze mi z tym, bez dwóch zdań,
Bo w tym jest rzeczy sedno,
Że jest mi wszystko jedno,
Już taki jestem zimny drań.

2.

Moja niania nad kołyską
Tak śpiewała mi co dzień,
Że zdobędę w życiu wszystko
I usunę wszystkich w cień.
No i prawdy była blisko,
Ale w tym jest właśnie sęk,
Że chodzę sobie, nic nie robię
I to jest mój wdzięk.

Refren: Już taki jestem zimny drań...

3.

Kto mi z państwa tu zazdrości
Mej rodzinie, wujków, cioc,
Powiem krótko i najprościej:
Gwiżdżę na nich do stu kroć!
Choć mnie brak ich uczuć złości,
Swoje zdanie o nich mam
I jeśli chcecie, to w komplecie
Wszystkich oddam wam...

Refren: Już taki jestem zimny drań...